

---

---

## ШАГИНЯНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ В НАХИЧЕВАНИ-НА-ДОНУ

Во все времена, в годы самых серьезных испытаний источником духовности служила и служит литература. Литература утешала, вдохновляла, придавала уверенность, укрепляла волю, умножала энергию. В лице героев художественных произведений люди находили образцы мужества, бесстрашия, бескорыстия, трудолюбия и жизнестойкости. Обращаясь к литературному наследию великих писателей, человек приобретает нравственные ориентиры поведения в самых сложных жизненных обстоятельствах. Не случайно 2015 год – год новых угроз и рисков – объявлен годом литературы в России, и тем самым как бы подтверждается высокая, благотворная миссия художественного слова в жизни каждого человека. Можно ожидать, что в этот год, при прямой поддержке органов власти и инициативы гражданского общества, будут дополнительно созданы условия для развития художественного творчества писателей, поэтов, драматургов, для повышения интереса к чтению, к освоению великого наследия отечественных и зарубежных литераторов. Год литературы, можно надеяться, будет наполнен изданием как новых произведений современных писателей, так и переизданием шедевров прошлого, состоятся поэтические вечера, литературные чтения, читательские конференции. Потребность в этом не только сохраняется, но и возрастает.

Подтверждением этому может служить обращение к богатому литературному наследию Мариэтты Сергеевны Шагинян. Так, в 2014 г. по инициативе Нахичеванской-на-Дону армянской общины и ученых Южного федерального университета совместно с Донской государственной публичной библиотекой на базе Музея русско-армянской дружбы были проведены Первые Шагиняновские чтения.

При подготовке к чтениям была открыта выставка произведений М.С. Шагинян, которая пользовалась большим успехом у молодых читателей. Была разработана схема памятных мест в Нахичевани-на-Дону, где жила она, ее родители и родственники. Участники чтений прошлись по местам, связанным с именем писательницы. Они посетили Армянское кладбище, где нашли покой родители Мариэтты Сергеевны, побывали в нынешнем лицее № 13 – там (в то время в Екатерининской гимназии) училась Мариэтта Шагинян (см. рис. 1).



Рис. 1 Участники Шагиняновских чтений у здания бывшей Екатерининской женской нахичеванской гимназии (ныне - лицей № 13)

К Шагиняновским чтениям были подготовлены две книги. Одна о жизни и творчестве М.С. Шагинян, а другая включала автографы многих писателей, адресованных ей. В чтениях приняли участие 50 человек, из них 17 выступили с докладами и сообщениями. В конце силами преподавателей и студентов Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова был дан концерт из тех произведений, которые часто слушала М.С. Шагинян.

По итогам чтений был издан сборник материалов. Участники чтений отмечали многогранный талант писательницы. Все ее творчество было насыщено глубоким размышлениями о смысле жизни, о коренных проблемах человеческого бытия, о движущих мотивах поведения людей. Ее романы, повести, рассказы, пьесы, стихи, очерки и статьи отличаются высоким художественным вкусом, поисками оснований становления и развития человеческой личности, утверждением подлинных человеческих ценностей. Она в своем творчестве сочетала пылкость, основательность настоящего ученого и художника, владеющего в совершенстве многими приемами словесного выражения самых тонких человеческих чувств. Девизом своего творчества она избрала слова Гете: смысл, которых состоит в том, чтобы в жизни больше давать, чем брать.

Ее жизнь и творчество были в полном смысле слова самоотдачей. Непростым был ее путь и в жизни, и в творчестве. Об этом писала она сама: «Поиски мирозерцания, дающего положительное чувство мира, жажда ощущать мир, как «да», ныне сказали бы – «апологетическое» свойство, рожденное как раз от

остро переживаемого неблагополучия мира, от остро чувствуемой собственной обездоленности, и социальной и биологической, – заставляли меня постоянно хотеть разрешать на бумаге противоречия, неразрешимые для меня в жизни. Отсюда эта «объектность», к которой я постоянно стремилась в искусстве, воспитывавшая во мне все сильнее и сильнее способность понимать, но в то же время и грозившая все большей и большей абстрактностью, – я скудела как художник, вырастая как мыслитель и аналитик. Позднее, когда собственные минусы и плюсы стали мне ясны, огромные усилия делались мною, чтоб чувственно обогатить свою палитру, чтоб усилить эмоциональную сторону своего творчества, и эта борьба велась и ведется до сих пор с очень большим напряжением». Так она писала в 1934 году, когда ей исполнилось 46 лет.

Творческий вклад М. С. Шагинян в отечественную литературу высоко ценили ее современники. Она была удостоена многих правительственных наград. За произведение «Путешествие по Советской Армении» ей была присуждена Государственная премия.

«Она настоящий энциклопедист, – писал поэт Н. С. Тихонов – Мариэтта Сергеевна Шагинян представляет счастливое сочетание писателя, работающего на самом современном материале и обладающего одновременно всей богатейшей европейской культурой прошлого». Другой поэт, Алексей Сурков, подчеркивал гражданственность ее художественных творений. «Обозревая то, что создано Мариэттой Шагинян, диву даешься, поражаешься широте ее гражданских интересов, широте и разнообразию ее литературных поисков, дерзости и разнообразию ее жанровых, стилистических экспериментов».

3-4 апреля 2015 г. намечено провести Вторые Шагиняновские чтения по теме «Литературное наследие М. С. Шагинян и современность», которые помогут новому прочтению произведений писательницы, а также духовному обогащению каждого, кто прикоснется к животворному источнику мудрых мыслей и добрых чувств.

*НИКОЛАЙ АВДУЛОВ*